

G grandes**scènes**

LA SONATE À KREUTZER

Beethoven & Tolstoï

Marie-Christine Barrault récitante
Carine Zarifian piano
Francis Duroy violon

PROGRAMME

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonate "à Kreutzer" en la majeur opus 47 no 9

PAGANINI

Cantabile

BRAHMS

Scherzo de la sonate F.A.E.

MOZART

Menuet de la Sonate KV304 en mi mineur

Francis Duroy violon Carine Zarifian piano

&

LÉON TOLSTOÏ

"La sonate à Kreutzer" (extraits)

Marie-Christine Barrault récitante



PASSION ET ROMANTISME

"La Sonate à Kreutzer" est une nouvelle de Léon Tolstoï qui fait référence à la Sonate pour violon et piano en la majeur « Sonate à Kreutzer » de Beethoven. Elle est interprétée par Troukhatchevski et la femme de Pozdnychev, personnages de Tolstoï...

"... Le dîner fut, comme tous les dîners, ennuyeux et guindé. On commença à faire de la musique assez tôt. Ah! comme je me souviens de tous les détails de cette soirée! Je me rappelle au'il apporta son violon, en ouvrit la boîte, en retira une petite couverture brodée pour lui par une dame, puis l'instrument qu'il se mit à accorder. Je me rappelle que ma femme s'assit au piano, d'un air qui voulait être indifférent et sous lequel je voyais qu'elle cachait une grande timidité... timidité principalement devant son savoir-faire. Elle s'assit avec cet air affecté, puis ce furent les la habituels du piano, les pizzicati du violon, la mise en place des partitions. Je me rappelle ensuite le regard qu'ils échangèrent : ils se tournèrent pour jeter un coup d'œil sur les assistants, se dirent quelques mots et cela commença. Elle attaqua le premier accord. Le visage de Troukhatchevski prit une expression sympathique, sévère, sérieuse et, attentif à ses propres sons, il fit vibrer les cordes avec des doigts délicats et répondit au piano. Et cela commença..."

Léon TOLSTOI, Extrait de "La sonate à Kreutzer"



MARIE-CHRISTINE BARRAULT COMÉDIENNE

En sortant du Conservatoire, en 1965, Marie-Christine Barrault entame une carrière au théâtre et à la télévision. Elle défend alors des textes de Max Frisch, Corneille, Sarraute, Claudel, Tchekhov, O'Neil, Marguerite Duras... sous la conduite de metteurs en scène exigeants, Gabriel Garran, Roger Planchon, Raymond Rouleau, Jacques Rosner... Eric Rohmer lui offre son premier rôle au cinéma dans « Ma nuit chez Maud » et elle sera l'inoubliable interprète de « Cousin, Cousine » de Jean-Charles Tacchella qui lui permet d'être nommée pour l'Oscar de la Meilleure Actrice de l'année 1976.

Elle alterne alors le théâtre, le cinéma (Woody Allen, André Delvaux, Andrzej Wajda...) et la télévision (avec des réalisateurs comme Jean Lhôte, Claude Santelli, Michel Boisrond, Roger Vadim...) où elle incarne des personnages forts, adaptés de la littérature et de la réalité, tels que Marie Curie ou Jenny Marx. On l'a vu récemment dans la mini-série sur France 3 « Jusqu'au Dernier ».

Elle a créé un spectacle de chansons, « L'Homme Rêvé », au Théâtre des Bouffes du Nord et en tournée, sur des textes de Roger Vadim et des musiques de Jean Marie Sénia et elle a publié un livre autobiographique, « Ce long Chemin pour arriver jusqu'à Toi », aux édition

Xo. Au cinéma récemment elle a été la mère de Chiara Mastroianni dans le film de Christophe Honoré « Non ma fille, tu n'iras pas danser » et celle de Laurent Lafitte, Nicolas Bedos et Benjamin Biolay dans « L'Art de la Fugue » de Brice Cauvin.

Au théâtre, on l'a vu à Paris et en tournée dans : « L'Allée du Roi » de Françoise Chandernagor, « Opening Night », « L'Amour, la Mort, les Fringues » de Danièle Thompson, « Les Monologues du Vagin », « Les Yeux Ouverts » (Dialogue entre Marguerite Yourcenar et Mathieu Galley)...Elle a enregistré des disques de chansons, de textes, dont « Terre des Hommes » de Saint-Exupéry, « Vingt-quatre Heures de la Vie d'une Femme » de Stefan Zweig, de contes musicaux comme « Pierre et le Loup » de Prokofiev.

De fait, Marie-Christine Barrault aime de plus en plus travailler en compagnie de musiciens, de solistes, d'orchestres de chambre sur des spectacles mêlant musique et texte. Reconnue aujourd'hui comme une des plus mélomanes des actrices françaises, elle est depuis 2007 présidente d'honneur des Fêtes romantiques de Nohant, festival qui se tient dans le Berry autour du souvenir de George Sand et de Chopin.



CARINE ZARIFIAN PIANO

Carine Zarifian se produit en soliste avec Orchestre et interprète notamment le concerto de Rachmaninov, Modification de Michael Jarrell, le concerto de Beethoven, de Ravel... Elle interprète la musique de son temps et joue les œuvres de Dusapin, Manoury, Renaud de Putter, Karol Beffa et Sébastien Hefti, Maurice Ohana, George Crumb, Gilbert Amy, Steve Reich, Bernard De Vienne, Benoît Menut...

Carine Zarifian a collaboré avec l'Ensemble Accroche-Note et l'ensemble Musicavanti, et participe à de nombreuses créations dans différents festivals : Printemps français en Ukraine, Uzbekistan Tachkent, Stockholm New Music 2008, Rome Villa Medicis, festival Nuova Consonanza, Universités américaines de Syracuse et Cornell, et "Paris de la Musique" Salle Gaveau, Festival Musica de Strasbourg, Festival de Prades...

Elle collabore à de nombreux projets croisant théâtre, danse, littérature, chant : spectacle de Bob Wilson "Relative Light", Voyage d'Hiver de Franz Schubert avec Michel Hermon, « Conversations Musicales » avec Debora Growald et l'actrice Juliana Carneiro da Cunha, récital romantique et sonate à Kreutzer avec la comédienne Marie-Christine Barrault et le violoniste Francis Duroy. Passionnée par l'enseignement,

Carine Zarifian enseigne dans de nombreuses académies et conservatoires.

Carine Zarifian a étudié le piano avec Pierre Barbizet au CRR de Marseille et avec Carlos

Roqué Alsina au CNSMD de Lyon.

Elle a remporté le Second Prix au Concours International de Musique du XXe siècle de Sitges en Espagne, ainsi qu'un Prix Spécial de Musique Catalane en 1993.



FRANCIS DUROY VIOLON

Nommé successivement soliste de l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon sous la direction de John Eliot Gardiner et Kent Nagano puis violon volo de l'Orchestre National de Lyon sous la direction d'Emmanuel Krivine, Francis Duroy développe dès 1992 une carrière de concertiste qui le mène sur tous les continents.

Des plus grandes salles du Japon (Tokyo, Nagoya, Osaka, Kyoto...) au Carnegie Hall de New York en passant par le Rudolfinum de Prague (Philharmonie Tchèque), la Slovénie, la Macédoine, l'Italie, les Etats Unis, la Norvège, la Corée, la France...Francis Duroy est l'invité de nombreux festivals et de salles prestigieuses et se produit en soliste avec de nombreux orchestres à travers le monde : orchestres Philharmoniques de Dnipropetrovsk, de Kiev (Ukraine), de Baden Baden...Orchestres Symphoniques de Pohang (Corée), Mexico, San Luis Potosi et Aguascalientes (Mexique), Ribeirao Preto (Brésil), Orchestre Ico Magna Grecia (Italie), Orchestre d'état de Roumanie, Orchestre de l'Opéra National de Lyon, Orchestre Lyrique Région Avignon Provence...

Il collabore avec de nombreux compositeurs parmi lesquels Michaël Lévinas, Philippe Leroux, Wolfgang Motz et Nicolas Vérin qui lui a dédié son œuvre Chassés croisés II » pour violon et piano.

Francis Duroy étudie le violon au CRR de Saint-Maur, poursuit à Bruxelles avec Maurice Raskin, puis au CNSMD de Lyon avec Véda Reynolds, au Banff Centre School of Fines Arts (Canada) et se perfectionne auprès de Zoltan Szekely et Ivry Gitlis, l'altiste Rafaël Hillyer, le violoncelliste Anner Bylsma et le pianiste Menahem Pressler.



FICHE TECHNIQUE

RECITANT

Un fauteuil dans lequel on ne s'enfonce pas

Un guéridon ou petite table

Une carafe d'eau et un verre

Prévoir un technicien son avec un micro cravate et une qualité de diffusion adaptée

PIANO

Steinway D

A défaut, prévenir le management de l'artiste

Lampes à pupitres

VIOLON

Une chaise haute Lampes à pupitres

Pour information

Prévoir 2 pupitres et un excellent éclairage des partitions pour tous les musiciens. Il est possible d'ajouter des lampes à pupitres.











LIEN VIDEO

LA SONATE À KREUTZER



Disponible en **DVD et sur vimeo.com**

ENREGISTRÉ EN DIRECT

LE 25 FÉVRIER 2021 AU THÉÂTRE SAINT-BONNET DE BOURGES

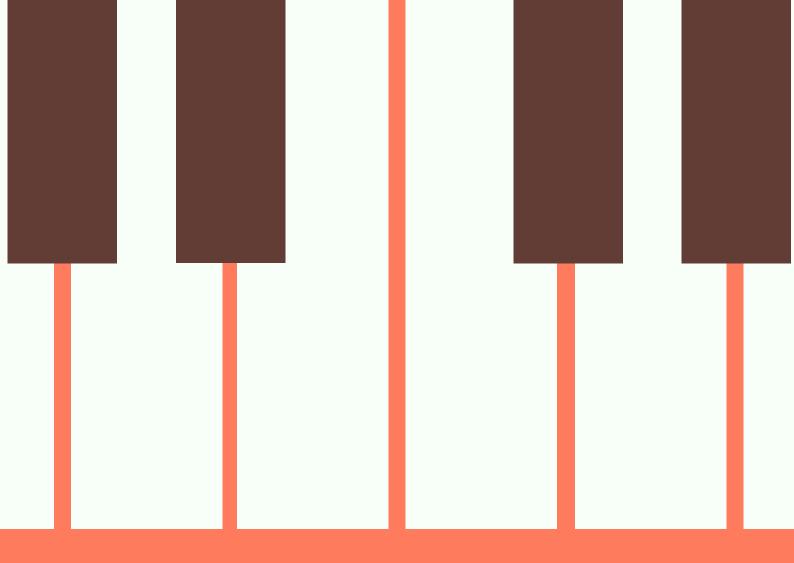
> © MUSICALTA & LES FILMS D'UN JOUR

Marie-Christine Barrault récitante

Carine Zarifian piano

Francis Duroy violon





CONTACT LA SONATE À KREUTZER

Florence Lab

florence.lab@grandes-scenes.com

www.grandes-scenes.com

Tel.: +33 (0)6 51 39 08 27

