

 **grandesscènes**  
by musicalta



**DUO KREUTZER**  
**CARINE ZARIFIAN - PIANO**  
**FRANCIS DUROY - VIOLON**

# PROGRAMMES

## Proposition 1 "La Sonate à Kreutzer":

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonate pour piano et violon en ré majeur opus 12 n°1

Sonate pour piano et violon "à Kreutzer"  
en la majeur opus 47 no 9

## Proposition 2 "Passion et romantisme":

SAINT-SAËNS

Sonate pour violon et piano en ré mineur opus 75 no 1

SCHUMANN

Sonate opus 105 en la mineur

BRAHMS Sonatensatz

Scherzo en do mineur

PAGANINI, KREISLER, SARASATE...

Carine Zarifian piano

Francis Duroy violon

# CARINE ZARIFIAN

## PIANO

Née en 1969 à Marseille, Carine Zarifian commence le piano dès l'âge de six ans. Marquée par l'enseignement de deux grands maîtres, Pierre Barbizet au CNR de Marseille et Carlos Roqué Alsina au CNSM de Lyon, son travail est récompensé par un Premier Prix à l'Unanimité avec les Félicitations du jury. Poursuivant un cycle de perfectionnement, elle remporte en 1993 le Second Prix au Concours International de Musique du XXe siècle de Sitges en Espagne, ainsi qu'un Prix Spécial de Musique Catalane.

Elle participe aux Master-class de Claude Helffer, John O' Connor à Positano, Jacques Rouvier, et Avo Kouyoumdjian.

En 1998, elle est diplômée de pédagogie au CNSMD de Paris (CA). Son mémoire de master est consacré à l'analyse des études pour piano de György Ligeti.

Elle joue régulièrement en musique de chambre avec les musiciens des grands orchestres (Opéra de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre de Paris, Quatuor Parisi) dans de nombreux festivals (Musique en Écrins, Festival de Besançon, Festival des Forêts, Nuits pianistiques d'Aix-en-Provence, Salle Gaveau, Festival de Belle-île-en-Mer, Festival romantique du Loir). En 2002, elle donne salle Cortot et à l'Auditorium de Caen l'intégrale des sonates pour violoncelle et piano de Beethoven avec Christophe Beau et les deux trios de Schubert. Elle se produit plusieurs fois avec l'Orchestre de Caen dans le 2ème concerto de Rachmaninov, l'Introduction et Allegro Appassionato de Schumann (2001), et Modification de Micael Jarell (2015) pour piano solo et ensemble. Avec l'orchestre des jeunes Meltin'cordes de Lyon elle interprète le 3ème concerto de Beethoven (2015), et avec l'orchestre du CNSMD de Lyon, Liszt Malédiction. Avec l'orchestre 12/13 des Cycles Spécialisés de Paris, le Concerto en Sol de Ravel en 2016, le Concerto en Ré mineur de Bach en 2015 et le 1er Concerto de Chopin avec le Quatuor Dimitri au Festival Romantique du Loir en 2016.

Très concernée par la musique de son temps, elle a l'occasion de travailler avec de nombreux compositeurs et d'interpréter leurs œuvres : Théâtre de l'Odéon, Marseille, 1988 : les études pour piano de Maurice Ohana en présence du compositeur / Festival Présences de Radio France, 1994 et 2000 : "Hinterland" pour piano, percussions et bande électroacoustique de Carlos Roqué Alsina (collaboration avec le GMEM) / Festival Aspects des Musiques d'Aujourd'hui de Caen en 2000 : Les Makrokosmos IV de George Crumb, également en présence du compositeur / et en 2001 : Cahier d'Épigrammes pour piano de Gilbert Amy / Festival Archipel de Genève en 2001: Desert Music de Steve Reich / Printemps Français à Buenos Aires et Neuquén en Argentine en 2003: récitals du musique du 20ème siècle / Festival 2 Days and Nights of New Music Odessa 2005: Suite per pianoforte de C.R. Alsina et créations / Musicora 2007: Création de la Sonate pour violon et piano de Bernard De Vienne avec Jacques Saint-Yves / Festival Plage Musicale en Bangor 2016: Création de l'Etude-Statue n°1 pour piano de Benoît Menut.

# CARINE ZARIFIAN PIANO (SUITE)

Carine Zarifian collabore pendant près de trois ans avec l'Ensemble Accroche-Note et participe à de nombreuses créations de compositeurs européens dans différents festivals : Printemps français en Ukraine, Uzbekistan Tachkent, Stockholm New Music 2008, Rome Villa Medici, festival Nuova Consonanza, Universités américaines de Syracuse et Cornell avec des créations de compositeurs New-Yorkais, master class, enregistrement d'œuvres écrites par les étudiants des classes de composition, Salle Gaveau, "Paris de la Musique" en 2006, les trios de Pascal Dusapin et Philippe Manoury, ainsi que des oeuvres de Berg et Debussy, Festival Musica de Strasbourg, 2005: création du cycle de piano « Eclipse Sound » de Renaud de Putter , enregistré au label Fuga Libera (Fug703) et rejoué dans plusieurs productions belges, notamment lors du Festival- Atelier d'auteurs au théâtre du Château de Seneffe en 2006, Festival de Prades, 2ème Concours International de Composition 2007 : Création des trios de Karoll Beffa et Sebastien Hefti « Shattenspiel » avec l'ensemble Calliopée. Carine Zarifian fait partie de l'Ensemble Musicavanti, fondé par le compositeur Carlos Roqué Alsina et joue un répertoire de musique de chambre aussi bien classique que contemporain. Passionnée par toutes les possibilités liées à son instrument, elle collabore à de nombreux projets croisant théâtre, danse, littérature, chant : sa rencontre avec la violoniste américaine Nurit Pacht l'amène à participer à la création du spectacle de Bob Wilson "Relative Light" à Valencia en Espagne, aux Iles Canaries et à Rome au Festival d'Automne en 2000, associant les musiques de Cage, de Bach et du compositeur américain Lou Harrison.

Elle accompagne Michel Hermon pendant plus de trois ans ( 1996/99) dans le Voyage d'Hiver de Franz Schubert, production destinée aux théâtres nationaux ( La Colline, L'Athénée etc. ) ainsi que dans le spectacle élaboré autour de Heinrich Heine « Un cabaret classique » ( Maison de la Poésie octobre 2003). En 2012/13, elle joue à Sao Paulo et Rio au Brésil « Mon Premier Concert, Conversations Musicales » avec Debora Growald et l'actrice Juliana Carneiro da Cunha, écrit en collaboration avec Ariane Mnouchkine. Elle interprètera un récital romantique en septembre 2018 avec la comédienne Marie-Christine Barrault autour de la Femme Abandonnée de Balzac, études et préludes de Chopin. Passionnée par l'enseignement depuis ses 18 ans, Carine Zarifian a enseigné au CRR de Saint- Maur des Fossés en tant que remplaçante, au CRR de Caen de 1998 à 2004, au Conservatoire Maurice Ravel, Paris 13ème, dont elle coordonne le département clavier. Elle collabore depuis 20 ans en tant que tutrice avec le département de pédagogie du CNSMD de Paris. Elle y anime depuis 2008 les séances d'initiation à la pédagogie pour les étudiants en master. Elle travaille également en tant que tutrice avec le CNSMD de Lyon, ESMD de Lille, différents Cefedem (Dijon, Rouen ...) et donne des formations à la Cité de la Musique à Marseille pour la pédagogie de groupe.

Carine Zarifian a enseigné dans les académies d'été depuis les années 90 : Novara en Italie, Koblenz en Allemagne, Flaines, Musiques en Ecrins, Entrecasteaux , Musicalta, Académie du Grand Paris, les Nuits Pianistiques d'Aix-en-Provence et Belle-Ile en Mer. Elle a également donné des master-class au Conservatoire de Sao Paulo au Brésil et à l'université Cornell aux USA. Membre de jury du Concours International de Gérone en Espagne « Xavier Montsalvatge » et du Barbad Piano Prize 2017.

# FRANCIS DUROY VIOLON

« L'archet de Francis Duroy n'est jamais agressif, les attaques sont négociées tout en souplesse, la mélodie s'entend en plénitude... la sensibilité et l'enthousiasme sont omniprésents... les ressources expressives inépuisables... » Christian Fruchart - L'Alsace

Né à Paris, Francis Duroy commence ses études musicales à l'âge de huit ans au CRR – Conservatoire à Rayonnement Régional – de Saint-Maur où il s'initie au violon, au piano, au cor, à l'écriture et à la musique de chambre. Il poursuit ses études de violon à Bruxelles auprès de Maurice Raskin, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, avec Véda Reynolds. En 1985, Francis Duroy obtient une bourse pour étudier au Banff Centre School of Fines Arts (Canada).

Il se perfectionne auprès de grands maîtres tels que les violonistes Zoltan Szekely et Ivry Gitlis, l'altiste Rafaël Hillyer, le violoncelliste Anner Bylsma et le pianiste Menahem Pressler. En 1986, Francis Duroy est nommé Soliste de l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon sous la direction de John Eliot Gardiner et Kent Nagano.

De 1989 en 1991, il est Violon Solo de l'Orchestre National de Lyon sous la direction d'Emmanuel Krivine. A partir de 1992, Francis Duroy mène une carrière de concertiste qui le mène sur tous les continents.

En 2005, il effectue une importante tournée qui le mène dans les plus grandes salles du Japon, et lui ouvre les portes de l'Asie. Il se produit également en Corée.

En 2010, Francis Duroy est invité en récital sur la prestigieuse scène du Carnegie Hall de New York. En 2012, à l'invitation de la Philharmonie Tchèque, il donne un récital au Rudolfinum de Prague.

Invité de nombreux festivals et de salles prestigieuses, il joue notamment : au Japon au « Kioi Hall » à Tokyo, au « Shirakawa Hall » à Nagoya, « NHK Hall » à Osaka, « Kyoto Center Hall » à Kyoto, en Corée au Poyang City Hall et à l'Université de Pusan, aux Etats-Unis à Carnegie Hall (New York), au festival « Musical Bridges around the World » San Antonio (Texas), au « Black Man Hall » à Boston, en Norvège au festival « Grieg im Bergen », en Slovénie au Festival de Lubjana, en Italie au Festival « Serate Musicali » à Brescia, « Musica in Irpinia » à Naples, au Festival de Catania, à Taranto... ainsi qu'en France dans de nombreux festivals et salles prestigieuses : « Théâtre des Champs Elysées » à Paris, « Saoû chante Mozart », « Promenades Musicales de la Côte d'Azur », Festival de musique de chambre de Paris, Festival de Tournon, Musicalta à Rouffach, Festival de Montpellier, Nancyphonies... aux côtés de musiciens tels que Maurice André, Philippe Bernold, Patrice Fontanarosa, Roland Pidoux, Michel Bourdoncle, Kirill Rodin...

# FRANCIS DUROY VIOLON (SUITE)

Francis Duroy est régulièrement invité à jouer comme soliste avec de nombreux orchestres à travers le monde : Orchestre Philharmonique de Dniepopetrov et Orchestre Philharmonique de Kiev (Ukraine), Orchestre Symphonique de Pohang (Corée), Orchestre Symphonique d'Etat de Mexico - OSEM, Orchestre Symphonique de San Luis Potosi et Orchestre Symphonique d'Aguascalientes (Mexique), Orchestre Symphonique de Ribeiro Preto (Brésil), Orchestre Ico Magna Grecia (Italie), Orchestre Philharmonique de Baden Baden, Orchestre d'état de Roumanie, Orchestre de l'Opéra National de Lyon, Orchestre Lyrique Région Avignon Provence, Ensemble Instrumental de Grenoble, Orchestre de chambre Bernard Thomas, la Camerata de France et l'Orchestre de chambre les Archets de Paris dont il est violon solo conducteur de 1993 à 1995.

Le répertoire de Francis Duroy s'étend de la période baroque à la musique d'aujourd'hui.

Il a ainsi collaboré avec de nombreux compositeurs parmi lesquels Michaël Lévinas, Philippe Leroux, Wolfgang Motz et Nicolas Vérin qui lui a dédié son oeuvre « Chassés croisés II » pour violon et piano.

Parallèlement à son activité de concertiste, Francis Duroy mène une importante activité pédagogique. Titulaire du Certificat d'aptitude, il est professeur au CRR - Conservatoire à Rayonnement Régional - de Lyon depuis 1991.

Il est également invité à donner des master class en Asie (Japon et Corée) et en Europe et il est jury de nombreux concours internationaux.

Francis Duroy est fondateur - directeur artistique de Musicalta depuis sa création en 1993.

# EXTRAITS DE PRESSE

***"Francis Duroy et Carine Zarifian...Un duo qui frôle la perfection...Vivacité et mélodie"***

*Une pianiste (Carine Zarifian) remarquable et un violoniste (Francis Duroy) qui a pu laisser éclater toute sa virtuosité...Une sensibilité jusqu'au bout des doigts aussi bien chez le violoniste que chez la pianiste. Un jeu remarquable individuellement, une excellente cohésion de l'ensemble... Un régal. A écouter et à voir.*

L'ALSACE - 25 juillet 2019

***"Un soir d'été en la chapelle : récital Francis Duroy violon, Carine Zarifian piano"***

*[...] Francis Duroy ne faisait plus qu'un avec son instrument, peut-être même que c'était le violon lui-même et son archet virevoltant, devenu incontrôlable semblait-il, qui imposait à l'artiste ce jeu passionné, voire endiablé. Quant aux doigts de Carine Zarifian, exaltés et fébriles, ils répondaient sans faillir aux caprices impétueux du violon.*

*Pédagogue et ruisselant, Francis Duroy profitait d'une « accalmie » pour conter mille et une anecdotes relatives à l'œuvre qu'il s'apprêtait à interpréter et tout en humour pour la plus grande joie d'un public conquis qui apprécia la simplicité et le talent des deux grands artistes, habitués des grandes scènes internationales.*

*De Kreisler à Sarasate, de rappel en rappel, il fallut bien conclure et c'est sous une salve nourrie d'applaudissements qu'il fallut stopper, que prit fin cette soirée placée sous le signe de la virtuosité, autour d'un verre de l'amitié partagé et bienfaisant.*

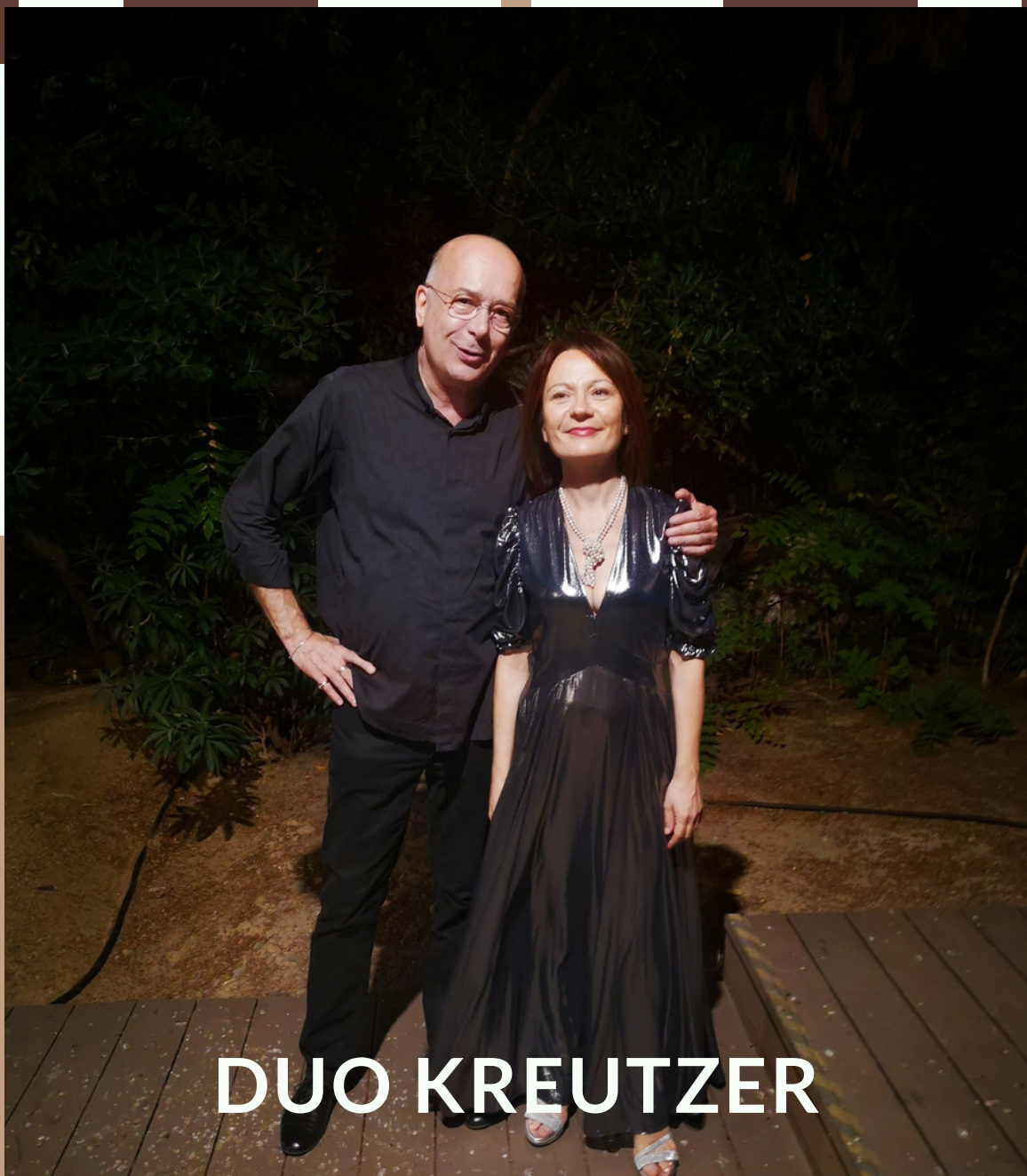
[HTTPS://REMIREMONTVALLEES.COM](https://remiremontvallees.com) - 21 juillet 2019

***"Rouffach : diabolique Sonate à Kreutzer"***

*[...] Il fallait tout le métier de Francis Duroy pour exprimer la fougue de la musique de Beethoven, ses rythmes abrupts, sa lutte énergique, incessante, avec le piano de Carine Zarifian.*

*[...] Aujourd'hui la Sonate à Kreutzer est la plus célèbre des sonates pour violon et piano de Beethoven. La plus jouée, la plus difficile aussi. Lorsque c'est réussi comme dimanche au Château d'Isenbourg... c'est un régal.*

DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE - 10 août 2021



# DUO KREUTZER

CONTACT FLORENCE LAB

TÉL. +33 (0)6 51 39 08 27

FLORENCE.LAB@GRANDES-SCENES.COM

[www.grandes-scenes.com](http://www.grandes-scenes.com)